

Unidad 8.4: La comedia y el humor en la lectura y la escritura

Español

4 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)

Resumen de la Unidad:	En esta unidad, el estudiante estudia los elementos de comedia y humor en la literatura; analiza diversos materiales (visuales y escritos); lee ejemplos en textos literarios y artículos informativos e investiga diferentes medios (visuales y audiovisuales) de comunicación. Identifica las características que los hacen graciosos o entretenidos y luego aplica estas características a sus propias redacciones cómicas, las incluye en el discurso formal o informal y las presenta ante la clase.
Temas Transversales:	Identidad cultural, Educación cívica y ética, Tecnología, Educación para la paz
Integración del Currículo:	Tecnología, Bellas artes

Preguntas Esenciales (PE) y Comprensión Duradera (CD)

PE1. ¿Cuáles son los elementos que hacen que algo que yo escuche, lea o vea sea gracioso para mí?

CD1. El humor se puede expresar de muchas maneras; lo que puede ser gracioso para algunos, no tiene que ser gracioso para otros; el humor depende de su cultura, la perspectiva del autor, lector u oyente.

PE2. ¿Cómo puedo usar una experiencia personal para crear una representación teatral entretenida?

CD2. Los escritores usan experiencias y valores personales para escribir y distinguir composiciones graciosas y entretenidas.

PE3. ¿De qué maneras puedo manipular el tono, la voz y las acciones físicas para crear humor?

CD3. Al realizar una presentación oral para crear humor, el lenguaje corporal, las palabras escogidas y la expresión presentada añaden e influyen el tono de seriedad o humor al texto.

Objetivos de Transferencia (T) y Adquisición (A)

T1. El estudiante aprende sobre los textos graciosos para leer y analizar la literatura, los textos narrativos y la escritura humorística. Aplica las características de literatura humorística (la comedia) y artículos informativos a su propio trabajo original para presentarlo frente a la clase.

El estudiante adquiere destrezas para ...

A1. participar en discusiones con sus compañeros al compartir información pertinente, hacer preguntas para elaborar y aportar a la discusión y criticar constructivamente.

A2. utilizar destrezas comunicativas como la selección de palabras, tono, emociones, voz y lenguaje no verbal apropiados para transmitir y apoyar un mensaje.

A3. redactar con claridad y coherencia, revisar y editar textos.

A4. determinar un tema o idea central en una variedad de textos literarios y analizar su desarrollo en el transcurso del texto, incluidos los personajes y sus conflictos.

Estándares de Puerto Rico (PRCS)

Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral

8.AO.CC.1	Participa activamente en una variedad de discusiones colaborativas con diversos compañeros (en parejas, en grupos, guiadas por el maestro) sobre temas, textos y asuntos relacionados, aportando a las ideas de los demás y expresando las propias claramente.
------------------	--

Unidad 8.4: La comedia y el humor en la lectura y la escritura

Español

4 semanas de instrucción

8.AO.CC.1c	Hace preguntas para suscitar elaboración, mantener y aportar a la discusión dentro del tema, según sea necesario.
8.AO.CC.3	Delinea el argumento del hablante evaluando su exposición oral, incluido el razonamiento y la relevancia de la evidencia.
8.AO.PC.7	Adapta el lenguaje a diversos contextos, demostrando dominio del español.
8.AO.PC.8	Identifica y demuestra la relación entre los mensajes verbales y no verbales del hablante.
8.AO.PC.8a	Utiliza destrezas comunicativas, como selección de palabras, tono, emociones y voz, apropiadas para la audiencia.
8.AO.PC.8b	Utiliza destrezas comunicativas no verbales como contacto visual, expresiones faciales, gestos y postura para apoyar el mensaje verbal.
Estándar de escritura y producción de textos	
8.E.AE.11	Redacta diversos textos utilizando la investigación y la nueva gramática para diferentes propósitos y audiencias.
8.E.AE.11a	Escribe tomando en cuenta las características de la comunicación escrita, normas gramaticales y ortográficas.
8.E.AE.11b	Escribe con mayor dominio de la redacción y la gramática composiciones para entretener, como narraciones, poemas humorísticos o cuentos.
8.E.I.8	Lleva a cabo proyectos cortos de investigación para obtener información sobre un tema o texto (incluidas preguntas generadas por el estudiante con base en diversas fuentes y preguntas adicionales relacionadas, que se dirijan a ampliar la búsqueda o la investigación).
8.E.PE.4	Redacta con claridad y coherencia; el desarrollo, la organización y el estilo son apropiados para la tarea, propósito y audiencia.
8.E.PE.5	Revisa y edita textos completos.
8.E.PE.5a	Aplica estrategias de revisión a textos completos para aclarar la intención y el significado y fortalecer el impacto planeado sobre el lector; hace juicios sobre la cabalidad y exactitud de la información, la validez de las fuentes citadas, el estilo del discurso y trata de satisfacer las necesidades de la audiencia (por ejemplo: emoción, interés, autoridad moral, potenciales objeciones).
8.E.PE.5b	Aplica estrategias de edición a textos completos, utilizando reglas gramaticales, acentuación, deletreo (identifica y reconoce los grafemas que componen una palabra nueva o adecuada para el nivel del grado cuando la escribe), puntuación y mayúsculas, según el nivel del grado.
8.E.PE.5c	Evalúa la efectividad de su propia escritura aplicando criterios específicos.
8.E.TP.1d	Desarrolla la oración tesis, utilizando lenguaje emotivo, preciso o técnico, herramientas de transición y preguntas retóricas para crear un efecto, y mantiene una posición de autoridad y consistencia en el estilo del discurso y la voz.
8.E.TP.2a	Analiza información para establecer un foco/ idea principal sobre un tema.
8.E.TP.2c	Desarrolla el tema con datos relevantes, definiciones, detalles concretos, citas y otras características del texto.
8.E.TP.2e	Utiliza lenguaje preciso y vocabulario de dominio específico especializado para informar o explicar el tema.
8.E.TP.3	Escribe narrativas para desarrollar experiencias o eventos reales o imaginarios, utilizando técnica efectiva, detalles descriptivos relevantes y una secuencia de eventos bien estructurada.
8.E.TP.3a	Emplea estrategias para desarrollar imágenes, personajes, trama, mensaje o tema central y estilo del discurso.

Unidad 8.4: La comedia y el humor en la lectura y la escritura

Español

4 semanas de instrucción

8.E.TP.3e	Utiliza técnicas literarias (por ejemplo: ritmo, descripción, reflexión) para desarrollar los eventos y los personajes.
Estándar para el dominio del lenguaje	
8.L.CL.3	Utiliza conocimiento del lenguaje al escuchar, hablar, leer o escribir.
8.L.NE.1	Demuestra dominio de las normas gramaticales del español apropiadas para el grado y su uso al hablar o escribir.
8.L.NE.2	Demuestra dominio de los aspectos de la lengua como uso de mayúsculas, puntuación, pronunciación y ortografía correcta.
8.L.V.4	Determina o aclara el significado de palabras y frases desconocidas con múltiples significados, a base de las lecturas y el contenido del octavo grado, escogiendo libremente entre un rango de estrategias.
8.L.V.5	Demuestra comprensión del lenguaje figurado, las relaciones entre palabras y su significado.
8.L.V.5a	Interpreta lenguaje figurado (por ejemplo: ironía, sarcasmo, juegos de palabras) en contexto.
Estándar para lectura de textos literarios	
8.LL.ALC.11	Al finalizar el octavo grado, el estudiante lee y comprende una amplia variedad de textos literarios apropiados para la edad con apoyo mínimo del maestro. <i>Al seleccionar los textos, los maestros considerarán cuán apropiado es el tema, así como también la complejidad del mismo (cualitativa y cuantitativa), la pertinencia de las obras y los intereses de los lectores.</i>
8.LL.ICD.1	Utiliza adecuadamente estrategias para derivar significado de diversos textos, citando información textual implícita y explícita para sustentar ideas, resúmenes, inferencias e interpretaciones.
8.LL.ICD.2	Determina un tema o idea central en el texto y analiza su desarrollo en el transcurso del texto, incluye cómo se relaciona con los personajes, el lugar y la trama; provee un resumen objetivo del texto.
8.LL.TE.4	Utiliza una variedad de estrategias para determinar el significado de las palabras y frases, según se usen en contextos conocidos o nuevos (por ejemplo: históricos, culturales, políticos, matemáticos).
8.LL.TE.6	Analiza cómo las diferencias en los puntos de vista de los personajes, la audiencia o el lector (por ejemplo: creados con el uso de la ironía dramática) crean efectos como el humor y el suspenso.

Unidad 8.4: La comedia y el humor en la lectura y la escritura

Español

4 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)			ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 8.AO.CC.1 8.AO.CC.1c 8.AO.PC.8 8.AO.PC.8a 8.AO.PC.8b 8.E.I.8 8.E.TP.3 8.L.V.4 8.L.V.5 8.LL.ALC.11 8.LL.ICD.1 8.LL.ICD.2 8.LL.TE.4a 8.LL.TE.6 8.LV.5a</p> <p>PE/CD: PE1/CD1 PE2/CD2</p> <p>T/A: A1 A2 A4</p>	<ul style="list-style-type: none"> Hay diferencias entre comedia y humor y la perspectiva depende de varios factores. La actitud y el lenguaje corporal del emisor influyen en su mensaje oral. El humor tiene un tono y características distintos. Los medios de comunicación tienen distintas formas de expresar el humor. Existen recursos literarios, como el humor, el suspenso, el diálogo y el lenguaje figurado. Lenguaje figurado como metáfora, símil, paradoja, 	<ul style="list-style-type: none"> Comedia Género literario Humor Ironías Metáforas Metonimias Paradojas Símiles Sinécdoques 	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p>Preferencias personales</p> <p>El estudiante seleccionará un argumento que encuentre entretenido o gracioso (ejemplo: programa de TV, anuncio, afiche, tira cómica, cuento). Cada estudiante escribirá un resumen del argumento del artículo o programa seleccionado e incluirá un análisis de los puntos particulares que lo hacen entretenido (ejemplo: humor, diálogo, ilustraciones, mensaje, personajes, situaciones).</p>	<ul style="list-style-type: none"> El maestro observará cómo los estudiantes participan en el “Proceso de escritura” y cómo se apoyan y se ayudan unos a otros y ofrecen crítica constructiva a sus compañeros. Listas de cotejo de planificación y revisión (ver anejo: Organizador – Lista de cotejo de planificación y revisión). Libreta de aprendizaje que incluye ejemplos de referencias de lectura y lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> El maestro modela las destrezas de comunicación apropiadas que los estudiantes aplicarán en grupos pequeños: escuchar a los demás, compartir información pertinente, mantenerse dentro del tema, apreciar y respetar el punto de vista de los demás. Provee un ejemplo de discusión en grupos pequeños para que los estudiantes intercambien ideas, observen y critiquen constructivamente. El maestro divide los estudiantes en grupos y provee un fragmento de una obra literaria de cualquier género. El propósito es que los estudiantes entren en discusiones sobre los temas que se reflejan en la obra, las personas, los conflictos que estos reflejan. Durante la discusión, el maestro presta atención y provoca a los estudiantes para que formulen preguntas para suscitar elaboración y aclaraciones, respondan a las respuestas de otros, hagan comentarios con observaciones e ideas relevantes y mantengan la discusión dentro del tema, según sea necesario. Durante las lecturas en voz alta (fragmentos de novelas, cuentos, poemas, textos informativos), el maestro enfatiza y destaca el uso de las frases conectoras, lenguaje figurado, vocabulario específico, diálogo, alusiones históricas, literarias o de otro tipo por parte del autor y cómo estas influyen en el significado y tono de la obra. Invita a los estudiantes a copiar estos ejemplos en sus libretas para que los

Unidad 8.4: La comedia y el humor en la lectura y la escritura

Español

4 semanas de instrucción

	<p>ironía, metonimia y sinécdoque pueden encontrarse en las obras literarias (ver anejo: “8.4 Recurso – Lenguaje Figurado”).</p>				<p>incluyan en futuras tareas. <u>Técnica utilizada:</u> Conexión a la lectura y la escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> • El maestro forma parejas de estudiantes para que trabajen en “Voltéate y comparte”, discutiendo listas de situaciones entretenidas y graciosas (ejemplo: programas de TV, comediantes, cuentos). Discutirán: ¿Qué es el entretenimiento? ¿Qué hace a los comediantes graciosos? ¿Qué es el humor? <u>Técnica utilizada:</u> “Voltéate y comparte” • Los estudiantes leen una variedad de textos informativos y literarios para investigar e identificar los elementos de comedia y humor en la literatura. Analizan el humor en el texto y proveen evidencia para apoyar sus opiniones. • Los estudiantes escuchan un poema humorístico recitado por el maestro. El maestro pregunta a los estudiantes y discuten: ¿Cuál es el tema del poema? ¿Qué tono utiliza el autor para transmitir el mensaje? ¿Cómo el lenguaje no verbal del maestro mientras recitó el poema enfatizaba en la intención y el lenguaje del poema? El maestro también pregunta sobre palabras de vocabulario específicas y qué estas significan en el poema y cómo ayudan a que puedan hacer sus interpretaciones del mensaje del poema. • Los estudiantes escriben una escena de uno de sus programas chistosos favoritos; incluyen el diálogo de los personajes del programa. Los estudiantes dramatizan la escena, prestando atención al tono de voz, lenguaje no verbal y a la selección de palabras y frases. • El maestro presenta en clase una comedia corta de televisión apropiada para el grado. (Puede hacer referencia a <u>El héroe galopante</u> que leyeron en Séptimo grado). Los estudiantes comparan los eventos y la trama del programa con la vida real. Los
--	--	--	--	--	--



Unidad 8.4: La comedia y el humor en la lectura y la escritura

Español

4 semanas de instrucción

					estudiantes redactan un párrafo explicando cómo los personajes en el programa de comedia exageran los problemas en vez de proveer soluciones para resolverlos y cómo se puede lidiar, solucionar o trabajar en la vida real con las situaciones presentadas.
--	--	--	--	--	--

Unidad 8.4: La comedia y el humor en la lectura y la escritura

Español

4 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)	
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 8.E.AE.11a 8.E.AE.11b 8.E.PE.4 8.E.PE.5 8.E.PE.5a 8.E.PE.5b 8.E.PE.5c 8.E.TP.1d 8.E.TP.2a 8.E.TP.2c 8.E.TP.2e 8.E.TP.3e 8.L.CL.3 8.L.NE.1 8.L.NE.2</p> <p>PE/CD: PE3/CD3</p> <p>T/A: A3 A4</p>	<ul style="list-style-type: none"> La importancia de proveer evidencia para apoyar una opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> Exageración Ironía 	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p><i>¿Qué sigue?</i></p> <p>Los estudiantes escogerán el artículo usado en la primera “Tarea de desempeño” y escribirán “lo que sigue” a ese programa de TV, anuncio, tira cómica, cuento o texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante llevará un portafolio o cuaderno con todos los apuntes, borradores, revisiones y ediciones. Recordará a los estudiantes no borrar, sino mostrar todas las adiciones, eliminaciones, ediciones y cambios en cada trabajo escrito como evidencia del proceso de redacción. 	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante escribe anécdotas para describir eventos chistosos en sus vidas con particular atención a los detalles y a la secuencia de eventos. Debe demostrar la habilidad para utilizar elementos literarios tales como: la exageración y la ironía, técnicas literarias y el uso apropiado de la gramática, ortografía y sintaxis. Revisa y edita sus trabajos escritos y los de sus compañeros para asegurar el buen uso de la puntuación, mayúsculas, claridad, coherencia, También, observa que la intención del texto es clara y que satisfaga las necesidades de la audiencia o público que, en este caso, serán capturar su interés y provocar risas y humor. Provea tiempo diario a los estudiantes para que escriban diferentes historias cortas de humor utilizando detalles concretos y relevantes. (Aunque puede asignar una fecha de entrega para someter sus versiones finales, los estudiantes pueden estar trabajando individualmente en diferentes pasos del “Proceso de escritura” durante cualquier día. Provea instrucciones individualmente y en grupo, según sus necesidades). El estudiante prepara una síntesis del texto de comedia y humor que va a redactar utilizando el modelo “Tabla estructural del cuento” (ver anejo 8.4-Tabla estructural del cuento). Escribe los personajes, el problema y la solución de la trama del texto jocoso que va a redactar. Utiliza el lenguaje apropiado de

Unidad 8.4: La comedia y el humor en la lectura y la escritura

Español

4 semanas de instrucción

					<p>acuerdo con el propósito del texto y las herramientas de transición.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dirija a los estudiantes para que se involucren en el “Proceso de escritura” formal y creativa: <ul style="list-style-type: none"> ○ Participen en torbellino de ideas. ○ Participen en las conversaciones y diálogos de revisión entre compañeros: escuchar, tomar turnos, comentar, tomar notas. ○ Participen en las conversaciones y diálogos de edición entre compañeros: escuchar, tomar turnos, comentar, tomar notas. ○ Reescriban el texto incorporando las sugerencias recibidas durante las conferencias de revisión y edición. ○ Escriban una versión final que incorpore el humor. <p><u>Técnica utilizada:</u> Proceso de escritura</p> • El maestro publica el trabajo de los estudiantes en todas las etapas del proceso de redacción y usa la tecnología disponible: antología de la clase, periódico, exhibición visual u otros medios disponibles. <p><u>Técnica utilizada:</u> Publicar el trabajo del estudiante</p>
--	--	--	--	--	---

Unidad 8.4: La comedia y el humor en la lectura y la escritura

Español

4 semanas de instrucción

ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)

Conexiones a la literatura sugeridas

- *Sueños y palabras Octavo Grado, Editorial Norma*
 - *Los modismos (páginas 48-49)*
 - *Los organizadores gráficos (página 61)*
 - *Elementos de la narrativa (páginas 195-199)*
 - *El género dramático (páginas 251-254)*
 - *El diálogo (páginas 258- 259)*
 - *La maestra – fragmento teatral (páginas 246- 247)*
 - *Ollantay -fragmento teatral- (páginas 280-283)*
 - *La guagua aérea- fragmento teatral- (páginas 308-311)*
- **Nemesio Canales**
 - *El héroe galopante*
- *Página web/ Recursos para maestros de Español*
- *Periódicos locales e internacionales*
- **Guadalupe Valdés**
 - *Composición: proceso y síntesis (Spanish Edition)*
- **M. Stanley Whitley**
 - *Gramática para la composición (Spanish Edition)*
- **Paul Michael Chandler, Rafael Gómez, Constance Kihyet y Michael Sharron**
 - *Con destino a la comunicación: Oral and Written Expression in Spanish (Student Edition)*
- **Eileen Mcentee de Madero**
 - *Comunicación oral*

Recursos adicionales

- Glosario (ver anejo: Organizador –Glosario)
- Antes de la lectura (ver anejo: Organizador – Antes de la lectura)
- Durante la lectura (ver anejo: Organizador – Durante la lectura)
- Después de la lectura (ver anejo: Organizador – Después de la lectura)
- Cómo comenzar la respuesta a la lectura (ver anejo: Organizador – Cómo comenzar la respuesta a la lectura)
- Modelo “Hamburger” (ver anejo: Organizador – Modelo “Hamburger”)



Unidad 8.4: La comedia y el humor en la lectura y la escritura

Español

4 semanas de instrucción

- Lista de cotejo de presentaciones orales (ver anejo: Organizador – Lista de cotejo de presentaciones orales)
- Lenguaje figurado (ver anejo: 8.4 Recurso – Lenguaje figurado)
- Tabla estructural del cuento (ver anejo: 8.4 Recurso-Tabla estructural del cuento)

Unidad 8.4: La comedia y el humor en la lectura y la escritura

Español

4 semanas de instrucción

Tareas de desempeño

Nota: Utilice los documentos: 1) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Educación Especial o Rehabilitación Vocacional y 2) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Limitaciones Lingüísticas en Español e Inmigrantes (Título III) para adaptar las actividades, tareas de desempeño y otras evidencias para los estudiantes de estos subgrupos.

¿Qué sigue?

- Los estudiantes escogerán el artículo usado en la primera “Tarea de desempeño” y escribirán “lo que sigue” a ese programa de TV, anuncio, tira cómica, cuento, etc. Su escritura incluirá continuidad del argumento original, personajes, localización y elementos humorísticos y entretenidos.
- Los estudiantes incorporarán los pasos del “Proceso de escritura”, según aparecen bosquejados en las “Actividades de aprendizaje”. Se evaluarán ambas tareas de desempeño a base de su nitidez, cohesión en pensamiento y estilo, corrección gramatical, ortografía y acentuación.
- Se compartirán las versiones finales de los trabajos de los estudiantes en un “Espectáculo de comedia”. Habrá presentaciones orales, caricaturas originales y otros tipos de trabajos humorísticos creados por los estudiantes.

Preferencias personales

- Los estudiantes escogerán algo que encuentren entretenido o gracioso (ejemplo: programa de TV, anuncio, afiche, tira cómica, cuento, etc.). Cada estudiante escribirá un resumen del artículo seleccionado e incluirá un análisis de los puntos particulares que lo hacen entretenidos (ejemplo: humor, diálogo, ilustraciones, etc.).
- Los estudiantes incorporarán información que han aprendido de su estudio de literatura humorosa, por ejemplo: ¿Cuáles son las características?, e incluirán en su análisis evidencia de textos informativos y literarios.
- Los estudiantes aplicarán los pasos del “Proceso de escritura”, según se muestran en la sección de “Actividades de aprendizaje”. La versión final de las dos tareas de desempeño será evaluada a base de su nitidez, cohesión en pensamiento y estilo, corrección de la gramática, ortografía y acentuación.
- Se compartirán las versiones finales de los trabajos de los estudiantes en un “Espectáculo de comedia”. Habrá presentaciones orales, caricaturas originales y otros tipos de trabajos humorísticos creados por los estudiantes.